

Nazwa przedmiotu: Podstawy kompozycji 1		Kod przedmiotu: GM.SJO104
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Nowych Mediów i Kompozycji		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zdany egzamin kwalifikacyjny na I rok studiów jednolitych magisterskich. Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu przedmiotów artystycznych (ogólnoplastycznych): malarstwa, rysunku.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Wykład tradycyjny Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	1. Uświadomienie psychologicznych uwarunkowań specyficznego języka formy plastycznej. Podstawy wiedzy o formie plastycznej i jej budowie. Proporcje, rodzaje kompozycji, napięcia dynamiczne, kontrast i równowaga.
2.	2. Zwrócenie uwagi na pewne uniwersalne właściwości elementów kompozycji oraz ich zastosowanie w ćwiczeniach
3.	3. Przekazywanie podstawowej wiedzy o zasadach budowania utworów wizualnych dwuwymiarowych
4.	4. Sukcesywne wprowadzanie w podstawy wiedzy o barwie i kontraście.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student/ka dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze szeroko rozumianych komunikatów wizualnych.	Symbol: GM.SJO104_W04 Efekty kierunkowe: GJ_W02b Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
Umiejętności	
Student/ka umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych tworząc uporządkowane komunikaty wizualne	Symbol: GM.SJO104_U05 Efekty GJ_U01b

na płaszczyźnie i w przestrzeni.	kierunkowe: Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
Student/ka potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd zaproponować problem artystyczny oraz środki wyrazu do jego zwizualizowania w oryginalnej formie.	Symbol: GM.SJO104_U06 Efekty kierunkowe: GJ_ U04b Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
Kompetencje społeczne	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	0
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	4
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	0
udział w ćwiczeniach technologicznych	0
udział w ćwiczeniach projektowych	36
udział w dyskusjach projektowych	12
udział w warsztatach	0
udział w wykładach	4
udział w proseminariach	0
udział w seminariach	0
udział w zaliczeniach	0
udział w egzaminach	4
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	4
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	0
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	4
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	4
przygotowanie do kolokwium na ćwiczenia	0
przygotowanie do laboratoriów	0
przygotowanie do seminariów	0
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	20
przygotowanie do zajęć projektowych	6
przygotowanie do zajęć technologicznych	0
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/ warsztatowych	0
realizacja zadania zespołowego przez studenta	0
analiza i sformułowanie założeń projektowych	4
opracowanie projektów	10
realizacja projektów	8

realizacja praktyki zawodowej	0
kwerenda	0
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	<p>1. PUNKTY: Student/ka poszukuje aktywnych związków między czterema punktami a powierzchnią płaską o wym. 25 x 25 cm, na której umieszcza je w taki sposób, aby ich aktywność była jak najbardziej zróżnicowana</p>	Liczba godzin:	5
			Cele:	1
				2
				3
			Efekty uczenia się:	GM.SJO104_W04
				GM.SJO104_W03
				GM.SJO104_U06
				GM.SJO104_K02
				GM.SJO104_U05
				GM.SJO104_U03
		<p>2. KONTRAST 3 ELEMENTY: Student/ka organizuje i komponuje powierzchnię o wym. 30 x 30 cm trzema elementami o tym samym kształcie ale o zróżnicowanej wielkości, a także w oparciu o kontrastujące właściwości barwne, dążąc do maksymalnie zróżnicowanych napięć dynamicznych organizujących tę powierzchnię.</p>	Liczba godzin:	15
			Cele:	4
				2
				3
				1
			Efekty uczenia się:	GM.SJO104_U06
				GM.SJO104_W03
				GM.SJO104_K02
				GM.SJO104_W04
				GM.SJO104_U05
				GM.SJO104_U03
		<p>3. PODZIAŁ POWIERZCHNI: Student/ka dokonuje podziału zaprojektowanej przez siebie powierzchni płaskiej na wartości kontrastujące pod względem wielkości, kierunku, koloru i waloru.</p>	Liczba godzin:	15
			Cele:	1
				4
				3
				2
			Efekty uczenia się:	GM.SJO104_W03
				GM.SJO104_U03
				GM.SJO104_K02
				GM.SJO104_U05

			GM.SJO104_W04
	4. UKŁAD STATYCZNY / UKŁAD DYNAMICZNY: Student/ka projektuje powierzchnię płaską a następnie przy pomocy zaprojektowanych przez siebie elementów tworzy układ plastyczny o cechach statycznych a w kolejnym etapie przy użyciu tych samych elementów przekształca go w układ o cechach dynamicznych.	Liczba godzin: Cele: Efekty uczenia się:	25 4 2 1 3 GM.SJO104_K02 GM.SJO104_W03 GM.SJO104_U06 GM.SJO104_U03 GM.SJO104_W04

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Egzamin	60
		Zaliczenie	40

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	1. „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”. Maria Rzepińska	1. „Forma – teoria i praktyka”. Henryk Hoffman, Bogumił Łukaszewski, Aleksander Olszewski 2. „Teoria widzenia”. Władysław Strzemiński

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane